



再生 (1935)
油彩、帆布, 73x116cm
皮C - 多明尼克·拉費特
法國 (1957-)

中環美術館
數位圖像(C)2007中環美術館版權
所有

Renaissance (1985)
Oil on canvas, 73x116cm
Pierre-Dominique Lafitte
french (1957-)
CMCARI Collection
Copyright ? 2007



《再生》

拉費特出生於法國的一新應N家庭, 他的祖母是畫家, 母親則為雕刻家。從小的藝術熏陶讓他對創作產生強烈的興趣, 十二歲的時候進入藝術學校學習, 之後則遷往艾克斯·普羅旺斯(Aix en Provence)定居。一九八二年, 拉費特的創作開始朝向一種詩意的寫實主義(Poetic Realism)發展, 透過一系列結合真實與想像的人物創造一種令人印象深刻的詩意畫意A並以此類作品參加了一九八?shy;年在艾克斯舉行的梓情藝術節之展覽。

《再生》屬於畫家的詩意寫實系列。據拉費特的描述, 這幅畫中的人物形象取自畫家潛水時被拍攝下的照片。畫作雖然參考照片以寫實的手法繪成, 但它絕不只是一件紀錄海景的畫作, 而是畫家融合真實與想像的創作手法所創造出的一件帶有自傳性色彩的作品。畫中的主角與他?shy;旁的魚群在一片寧靜的藍色海洋裡悠游, 兩者的關係既緊密又和諧, 表達了藝術家對於人與動物在自然之中和諧共存課題的關注與興趣C而穿透海狗x落在主角?shy;上的陽光, 配合此作中充滿象徵性標題的「再生」, 不但將畫掩E焦點於主角的?shy;上, 同時也巧妙地隱喻出主角在水中游行當下所獲得的啾啾g驗。

[back](#)


《拉費特》

拉費特(Pierre-Dominique Lafitte)是當代的法國畫家, 西元一九五七年他出生於凡爾賽宮附近的一個小村落(Ville d'Avray), 從小成長於一個充滿藝術氣息的家庭中。拉費特有一位身為畫家的祖母, 和一位以雕刻為業的母親, 而因為受到祖母的鼓勵, 拉費特於十二歲便進入了家鄉中的藝術學校, 並追隨畫家Jaro Hilbret學習。五年後, 拉費特遷往艾克斯(Aix en Provence), 並繼續地研讀繪畫和版畫。一九七六年他在艾克斯舉辦首次個展, 一九七九年則以《威尼斯之橋》(The Verneian Bridge, 1979)等作品舉行了一場象徵性主題的畫展。

一九八二年, 拉費特逐步地朝向一種詩意化的寫實主義發展, 他將一系列源自真實世界的人物, 融入自己的想像發展出一種極為個人化的繪畫風格與內容。中環美術館典藏的《為一座淹沒之城彈奏的最後樂章》(The Last Song for an Engulfed City, 1981)、《再生》(Renaissance, 1985)即為此類詩意寫實畫風的代表, 這類充滿詩意的象徵作品, 以藍色為基調, 不論是聚集於人物與其背後故事的《為一座淹沒之城彈奏的最後樂章》、《再生》, 或以海底風景為重點的《海底深處》(Marine, 1982), 其畫面都瀟灑一股深藍色的靜謐與憂鬱, 和一份濃厚的文學氣息。

經歷了從抒情到象徵的創作歷程後, 拉費特於一九八七年在巴黎的展覽中受到維梅爾(Vermeer, 1632-1675)與十七世紀荷蘭的靜物畫的啟發, 他開始致力於研究十七世紀的繪畫技巧, 並全心致力於靜物畫的創作, 由此開始他個人創作生涯中的另一階段。拉費特的靜物作品承繼維梅爾在繪畫中平衡光影、色彩與物體質感二元素的手法, 將古典靜物畫中的細膩與寧靜特質透過一雙現代的眼睛再次展現。

拉費特的作品經常於巴黎、普羅旺斯和瑞士一帶展出, 作品主要由法國藏家收藏。


[back](#)